

PROBLEMI

del romanticismo

La regia dello spettacolo è di Corrado Pavolini, assistito da Francesco Savio e Mara Poeta. Le architetture sceniche di Virgilio Marchi, realizzato da Carlo Santonocito, i costumi su bozzetti di Fabrizio Carafa d'Andria. La organizzazione generale è di Guglielmo Cortese.

«Includerà un
«superfluo» di
«antico, ventot-
«ta media, che
«mezza».

1

Gli stessi termini «nomade» e «nomadismo», così spesso ripetuti per il Campana, sono senza dubbio da accogliere, ma non senza averne corretto la comune interpretazione. Confortati da una testimonianza personale del poeta, lettori troppo presi dal fascino della sua avventurosa stagione mortale ne spiegano i vagabondaggi con il luogo comune dell'artista incompreso che tenta, al limite, la sua disperata irrequie-

Intendiamo qui individuare non la cronistoria dei incendi intervalli del Campana, ma due momenti ugualmente validi della sua condizione

La misura più alta dell'originalità campaniana è certo nelle prose: « in questo discorso ritratto riccamente disteso », in questa « musica abbandonata, ma che raggiunge le sponde della forza » come fu detto tuttavia non crediamo che il « testo » migliore del Campana sia

oppure:
l'acqua ha la criniera d'argento
Mario Petrucciari

La regia dello spettacolo è di Corrado Pavolini, assistito da Francesco Savio e Mara Poeta. Le architetture sceniche di Virgilio Marchi, realizzato da Carlo Santonocito, i costumi su bozzetti di Fabrizio Carafa d'Andria. La organizzazione generale è di Guglielmo Cortese.

bluheră u
superflui »
atico, vento
la media, ch
nezia ».

Gli stessi termini «nomade» e «nomadismo», così spesso ripetuti per il Campana, sono senza dubbio da accogliere, ma non senza averne corretto la comune interpretazione. Confortati da una testimonianza personale del poeta, lettori troppo presi dal fascino della sua avventurosa stagione mortale ne spiegano i vagabondaggi con il luogo comune dell'artista incompreso che tenta, al limite, la sua disperata irrequie-

ispirazione non va minimamente confuso con l'oscillare della poesia del Campana fra i toni espressivamente raggiunti e quelli in cui la sua voce si smarrisce e precipita nelle allucinazioni incontrollate dello schizofrenico.

Intendiamo qui individuare non la cronistoria dei brevi intervalli della Campana, ma due momenti ugualmente validi della sua condizione

come una melodia blu
sulla riva dei colli ancora
tremata una viola.

oppure:

l'acqua ha la criniera d'argento

Mario Petrucci

La regia dello spettacolo è di Corrado Pavolini, assistito da Francesco Savio e Mara Poeta. Le architetture sceniche di Virgilio Marchi, realizzato da Carlo Santonocito, i costumi su bozzetti di Fabrizio Carafa d'Andria. La organizzazione generale è di Guglielmo Cortese.

ATTIVITÀ *dell'Art-club*

nella Fiumi
i valori este-
rità una
in Italia e
questo ricono-
remmo hanno
tre che per
ile letteraria,
funzionalmente
dell'arte e
gera questa
meritoria,
incurata e
no prossima-
rispiro che
ratore

Ma questo dato di fatto, che balza subito agli occhi per la sua incontestabile forza espressiva che il pittore sa dare alla pennellata che si sottrae totalmente al disegno, non soddisfa pienamente e sentiamo che questo dipingere « di tocco » è tutto, il mezzo tipico dell'artista. Ma tuttavia per entro le sue

nativo aveva il rimedio presente: «mi tirai il ricorso, quivi la appellazione, e quando per uno magistrato si faceva torto a uno, gli erano spesso tirati gli orecchi di sorte che si tirava pel cammino dritto». Anche se al tempo di Pietro fu fatta qualche ingiustizia, sebbene molto di rado, per ammissione degli stessi principi dei Medici, non avevano

versero il loro soldo per mezzo del
no dei Tarolfini, in cui era in-
ressito, il 4 per cento favore si doveva
plicare una ritenuta dell'8 %, cosa
e danneggiava il Comune, perchè
condottieri, in conseguenza, assol-
vano meno uomini, costringendolo
arruolare un maggior numero di
condotte.



ovane, mentre tanti uomini pro-
fitti, prudenti, d'eccezionale intelli-
gemo gemono sotto il giogo servile,
nza comprendere d'essere schiavi,
nza osare di riconquistare la li-
rtà e quel che è peggio, mostran-
osi avversari o nemici di coloro che
nterebbero di recuperarla? ».

Con ciò concludiamo l'Art Club
calizza l'unità fra gli artisti indipen-
denti operanti in un clima interna-
zionale. Ciò spiega la sua attualità
in questo dopoguerra, ed il suo suc-
cesso nel tentativo della riorganizza-
zione completa della vita artistica.

L'AMMINISTRAZIONE DEL MAGNIFICO

«quasi avrei il rimedio presente: quivi era il ricorso, quivi la appellazione, e quando per uno magistrato si faceva torto a uno, gli erano spesso tirati gli orecchi di sorte che si riturava vel cammino dritto». Anche se al tempo di Pietro fu fatta qualche ingiustizia, sebbene molto di rado, per ammissione degli stessi nemici di lui, Medici, non si poteva

versero il loro soldo per mezzo del
no dei Tarolfini, in cui era in-
ressito, il 4 per cento si doveva
plicare una ritenuta dell'8 %, cosa
e danneggiava il Comune, perché
condottieri, in conseguenza, assol-
vano meno uomini, costringendolo
triare un maggior numero di
condotte.

ovane, mentre tanti uomini pro-
fitti, prudenti, d'eccezionale intelli-
gemo gemono sotto il giogo servile,
nza comprendere d'essere schiavi,
nza osare di riconquistare la li-
rtà e quel che è peggio, mostran-
osi avversari o nemici di coloro che
nterebbero di recuperarla? ».

Con ciò concludiamo l'Art Club
calizza l'unità fra gli artisti indipen-
denti operanti in un clima interna-
zionale. Ciò spiega la sua attualità
in questo dopoguerra, ed il suo suc-
cesso nel tentativo della riorganizza-
zione completa della vita artistica.

የጥቅም ላይ የዋለው የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት

Dino Cases

2) **Nunzio Cassu**

